

**Averroès Junior 2009 / 2010**

**Une journée en Arles sur le thème  
*L'Homme, l'animal et le tragique***

***En partenariat avec le Museon Arlaten, le Musée départemental Arles antique et la Médiathèque d'Arles***



***un programme de la 16<sup>e</sup> édition des Rencontres d'Averroès***

**Contacts :**

France Irrmann, *Responsable Pôle événements* - [firrmann@espaceculture.net](mailto:firrmann@espaceculture.net)

Assistée de Cathy Schettini - [evenements@espaceculture.net](mailto:evenements@espaceculture.net)

*EspaceCulture* - 42, La Canebière - 13001 Marseille - +33 (0) 4 96 11 04 76

# Une journée en Arles sur le thème *L'Homme, l'animal et le tragique*

les 21, 25 et 29 janvier 2010

## **Museon Arlaten**

Avec alternativement 1 classe le matin & 1 classe l'après-midi

### **L'homme et l'animal, joug tragique**

Depuis les peintures rupestres jusqu'à Picasso, les hommes affrontent et sacrifient le taureau. Figure dominante, il est l'incarnation de la force et de la fertilité, de la Crète aux provinces berbères et passant par le sud de la France. La domination de l'homme sur l'animal s'exprime entre traditions ancestrales et inventées, et rituels sanglants. Aujourd'hui, autour de la Méditerranée, le regard est-il le même ? Quand est-il du lien entre l'homme et l'animal sacrifié ?

La visite sera suivie d'un atelier durant lequel les élèves réaliseront un trophée.

## **Musée Départemental Arles antique**

Avec alternativement 1 classe le matin & 1 classe l'après-midi

### **Variations autour du tragique**

Le tragique né des fêtes dionysiaques jouées au théâtre antique se retrouve dans les jeux de l'amphithéâtre ainsi que dans la mythologie romaine.

Tous ces thèmes seront abordés à travers les maquettes et les objets archéologiques du Musée départemental Arles antique.

À l'issue de la visite, un atelier créatif portera sur l'imaginaire du tragique : " Monstres sacrés et sacrés monstres ".

## **Médiathèque d'Arles**

En fin de journée, rassemblement de tous les élèves dans l'auditorium du MdAa pour la projection d'un film de Florence Mialhe, suivie d'une discussion.

### ***Histoire d'un prince devenu borgne et mendiant***

La Sept- Arte, Ardèche Images Productions & Paris Plage Productions [1996, 15m 40]

Le roi Scharia, épousera chaque soir une jeune fille et la tuera au matin. Pour échapper à ce terrible destin, Schéhérazade commence un conte qui tient le roi en haleine jusqu'à l'aube. Pour savoir la suite de l'histoire il doit attendre la nuit suivante et ainsi de suite pendant ...mille et une nuits. C'est au cours d'une de ces nuits que Schéhérazade va raconter l'histoire d'un Prince devenu borgne et mendiant. Elle raconte le destin cruel d'un homme que le moindre geste transforme en meurtrier, le privant d'amour et d'amitiés.

Florence Mialhe utilise une technique d'animation directe sous la caméra, avec des pastels secs sur un support papier.

## ***Le contexte : Averroès junior***

**Ce programme est organisé dans le cadre de la 16<sup>e</sup> édition des Rencontres d'Averroès qui a pour thème « La Méditerranée, figures du tragique »**

### **Qui était Averroès ?**

Averroès - de son nom arabe Ibn Rochd - est né en 1125 à Cordoue, lorsque les califes arabes régnaient encore sur l'Espagne.

Il était à la fois un grand exégète du Coran, un éminent juriste et un remarquable médecin (Aujourd'hui encore, certains hôpitaux du Maghreb portent son nom).

Mais c'est surtout en tant que philosophe qu'il est entré dans l'histoire.

Il a affirmé – idée révolutionnaire pour l'époque ! - qu'il existe une intelligence universelle qui traverse les siècles et les cultures et à laquelle tous les hommes participent. Il a lui-même mis en pratique ce concept en créant des liens et des passerelles entre les philosophies antiques, celle d'Aristote en particulier, et les théologies monothéistes.

La hardiesse et le caractère novateur de sa pensée lui ont valu la haine des conservateurs qui ont fini par obtenir son exil à Marrakech, où il est mort en 1198.

### **Quel est le but des Rencontres d'Averroès ?**

Depuis toujours, la Méditerranée est un lieu d'échanges très actif ; les cultures et l'histoire des peuples qui la bordent s'entremêlent depuis des siècles. Mais s'il existe une « Méditerranée attitude », cela n'empêche pas, hélas, les malentendus et les conflits.

Aujourd'hui, plusieurs secteurs du monde méditerranéen sont le théâtre de conflits violents.

Face à ces turbulences, ceux qui possèdent le savoir et la connaissance ont sans doute pour devoir de poursuivre l'échange et de maintenir le dialogue, car comme le dit souvent Thierry Fabre, le créateur des Rencontres, « Tant qu'on se parle, on ne se tue pas ».

Depuis quinze ans, tous les mois de novembre, les Rencontres d'Averroès réunissent donc pendant deux jours d'éminents chercheurs - historiens, philosophes ou sociologues - pour « penser la Méditerranée des deux rives », pour réfléchir ensemble aux questions brûlantes qui se posent à cette partie du monde et lever les incompréhensions.

Le thème de la 16<sup>e</sup> édition des Rencontres est « La Méditerranée, figures du tragique ».

### **Pourquoi un « Averroès junior » ?**

Il semblait important que les lycéens et les collégiens soient associés à cette démarche. C'est dans ce but qu'en 2005, Espace Culture, le producteur des Rencontres, et l'Education nationale ont créé « Averroès junior ». À partir d'un film, d'un livre d'une exposition,[...], les adolescents sont eux aussi invités à réfléchir et à débattre sur le thème des Rencontres.

A partir des bilans des actions menées de 2005 à 2008, nous avons élargi ce projet aux élèves de primaires, en restant sur la philosophie générale des Rencontres et non plus sur le thème de l'année, même si parfois il peut y avoir concordance.

Nous nous sommes attachés à proposer aux élèves des parcours, composés de différents projets, soutenus par nos partenaires [ Rectorat/DAAC, Tilt, Musée Arles antique, Museon Arlaten, Médiathèque d'Arles, Festival des cinémas d'Afrique, le Cybermagazine « Le Méditerranéen/CRDP, la DESR/ Rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille ]

La programmation mise en place cette année — avec des œuvres de différents champs artistiques, du cinéma, de la littérature, des arts plastiques et du spectacle vivant, des rencontres et des conférences — vous permettra de bâtir pour votre classe un programme singulier, allant des registres du « **grand témoin** », du « **savoir scientifique** » aux « **contributions d'élèves** ».

De plus, chaque enseignant aura à sa disposition des ressources propres qui compléteront les activités du dispositif Averroès Junior

# Un petit rappel sur les Rencontres

## **Les Rencontres d'Averroès ont à présent quatre points d'ancrage et une ambition internationale**

- . Les tables rondes qui constituent le point central de la manifestation
- . Le programme culturel « sous le signe d'Averroès » qui propose une approche artistique et sensible, souvent plus accessible, de la problématique qui sera débattue lors des tables rondes et qui se déploie dans toute la région (Nice, Avignon, Aix, Martigues, Port de Bouc, La Garde, Marseille...)
- . Le dispositif Averroès Junior dont l'objectif est de sensibiliser les jeunes générations à la complexité du monde méditerranéen qui les entoure.
- . La diffusion des débats : Internet et édition papier
- . La création de Rencontres Ibn Rochd au Sud de la Méditerranée

Créées en 1994 par Thierry Fabre, avec Edgard Pisani à l'Institut du Monde Arabe et Jean Marie Borzeix à France Culture, organisées par Espaceculture/Marseille, les Rencontres d'Averroès se proposent de penser la Méditerranée des deux rives et d'organiser la controverse autour de trois tables rondes.

Lieu ouvert au grand public, les Rencontres sont conçues comme un moment de partage de la connaissance entre des spécialistes et ceux qui ne le sont pas.

Dans un contexte international particulièrement tendu, singulièrement dans le monde méditerranéen, les Rencontres d'Averroès créent un moment où il est possible de se parler, de rechercher les termes de la concorde là où règne la discorde. Par delà la violence, la haine, le face à face, il s'agit grâce aux Rencontres d'Averroès de se donner les moyens de penser le côté à côté, les interactions entre cultures qui font le monde méditerranéen. Loin des fractures consenties et des guerres entre les cultures et les civilisations, supposées inexpiables, les Rencontres favorisent l'expression d'une pensée ouverte et critique sur la Méditerranée du XXI<sup>e</sup> siècle.

C'est dans ce but que chaque année les Rencontres d'Averroès invitent des personnalités à débattre à Marseille. Chercheurs, écrivains, philosophes ou artistes sont conviés pour transmettre leur savoir à un large public et pour échanger dans une série de débats souvent très animés. Plus de 1000 personnes participent ainsi à chacune des tables rondes, sans compter les auditeurs de France Culture, au moment de la diffusion radio des Rencontres d'Averroès et de l'écoute désormais possible sur internet. Cette grande audience fait des Rencontres d'Averroès un des lieux les plus importants de la réflexion et du débat sur la Méditerranée.

Articulées le plus souvent autour des trois temps chers à Fernand Braudel, le temps long, le temps intermédiaire et le temps de l'événement, les tables rondes permettent d'explorer des thématiques variées en prenant le temps de l'échange et de la compréhension.

Ainsi depuis 1994, les Rencontres ont abordé les thèmes de l'identité, de la ville, des femmes dans la Cité, du colonialisme, des monothéismes, des libertés...

Les Rencontres d'Averroès visent à apporter de la clarté et de la complexité à des visions trop souvent embrouillées et simplifiées. Un rendez-vous désormais indispensable pour tenter de penser ensemble la Méditerranée des deux rives.

« La Méditerranée, figures du tragique », est le thème de la 16<sup>e</sup> édition des Rencontres d'Averroès.