

RENCONTRES D'AVERROÈS - IBN ROCHD PENSER LA MÉDITERRANÉE DES DEUX RIVES

Organisées par Sous le signe d'Ibn Rochd
Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc
HEM



Rencontres d'Averroès
MUSIQUE, ART, CORDOÛE, PENSER LA MÉDITERRANÉE DES DEUX RIVES



ART & POLITIQUE

LES SCÈNES DU POUVOIR 2011

QU'EST CE QUE LES RENCONTRES D'AVERROÈS ?

Les Rencontres d'Averroès sont nées de la volonté conjointe d'intellectuels et citoyens de redonner vie à la philosophie dans la sphère publique à travers des débats libres, des joutes verbales, une théâtralisation de textes fondamentaux stimulant la liberté et la créativité, et des ateliers favorisant la pensée libre à travers la maïeutique.

Les Rencontres, créées depuis presque deux décennies à Marseille, ont traversé la Méditerranée depuis 2009, pour installer à Rabat un rendez-vous annuel ouvrant le débat libre, par delà les cercles restreints et mondains de l'élite bien pensante, aux jeunes, aux citoyens avides de savoir et autres curieux en manque de rendez-vous où la parole est critique, stimulante et non conventionnelle.

Les Rencontres d'Averroès se veulent d'être un lieu d'enchantement, par l'esthétique des œuvres programmées et des penseurs invités à une parole libre, mais aussi un lieu de déconstruction du désenchantement ambiant par l'éthique du débat contradictoire et du dialogue fertile.

Driss Khrouz, Driss Ksikes et Michel Péraldi
Co-fondateurs des Rencontres d'Averroès, Rabat

GENÈSE ET HISTORIQUE DES RENCONTRES D'AVERROÈS

Les Rencontres d'Averroès ont été créées en 1994 par Thierry Fabre avec Edgard Pisani à l'Institut du Monde Arabe et Jean-Marie Borzeix à France Culture. Elles sont organisées chaque année par Espace Culture Marseille. Elles se proposent de penser la Méditerranée des deux rives et d'organiser la controverse autour de tables rondes.

La figure d'Averroès incarne la philosophie de la raison dans l'islam médiéval, le symbole d'ouverture sur le monde, de la pensée critique et du goût de la connaissance. Dans la lignée de ce passeur entre les cultures méditerranéennes, les Rencontres d'Averroès visent, à travers ces tables rondes, à transmettre et à partager des savoirs avec le grand public bien au-delà du seul cercle des spécialistes. Après une édition sans lendemain en Algérie, Sous le signe d'Ibn Rochd reprend le flambeau à Rabat à partir de 2009, porté en cela par des intellectuels indépendants et la structure de la Bibliothèque Nationale. Ces rencontres sont dorénavant incontournables dans la capitale marocaine.

En février 2011, naissent Encuentros Averroès grâce à la structure de Casa arabe à Cordoue créant ainsi le réseau international Rencontres d'Averroès/Ibn Rochd, entre Marseille, Rabat et Cordoue.

HEM : UNE GRANDE ÉCOLE AU CŒUR DE LA CITÉ

Depuis sa création en 1988, HEM accompagne le Maroc dans la voie du développement économique en formant de futurs dirigeants performants, porteurs de changement et imprégnés d'un esprit de citoyenneté active.

La mission de l'école se reflète dans ses actions en faveur de l'esprit d'ouverture, de la culture du débat à travers les conférences-débats et « l'Université Citoyenne » (cycle de séminaires ouvert à tous à titre gracieux). Sa mission se reflète aussi dans sa contribution au développement de la connaissance à travers son propre centre de recherche, le CESEM, qu'elle a créé en 2007.

C'est par conséquent dans ce cadre que HEM est fière d'accompagner les Rencontres d'Averroès, lieu ouvert au grand public, terrain fertile de réflexion permettant d'intenses moments de partage.

BNRM, UNE BIBLIOTHÈQUE CITOYENNE

La bibliothèque nationale du Royaume du Maroc a choisi son projet sur la base d'une double perspective ouverte sur les enjeux déterminants du Maroc dans le monde d'aujourd'hui et de l'avenir. D'une part, à travers la valorisation du patrimoine national en lui assurant une diffusion accessible à tous les lecteurs et chercheuses sans conditions préalables autres que les exigences académiques et professionnelles.

Et d'autre part, à travers la conservation d'un patrimoine riche en ressources de savoir-social, religieux, technique, humain, historique, philosophique, anthropologique, physique etc ...- au service de la connaissance et de l'intelligibilité des sociétés et de leur évolution.

C'est cette interactivité entre la conservation du patrimoine, sa communication, son enrichissement en relation avec le monde, par le relais des nouvelles technologies et sa mise à contribution dans les débats et les expositions, qui constitue pour la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc l'ossature de sa stratégie dans le domaine de la culture, de l'art et du savoir.

PRÉSENTATION DU THÈME DE L'ANNÉE

L'art et la politique ont du mal à faire bon ménage mais sont appelés à se côtoyer, inévitablement. L'un fait vivre l'autre au risque de l'instrumentaliser, comme le premier se nourrit du second pour tenter de le dépasser. Mais qu'est-ce que l'art pour les politiques et quelle conception ont les artistes du politique ?

La politique a besoin de spectacle pour se replacer au cœur de l'espace public. Voici la vulgate que transmettent les médias et les hommes au pouvoir épris de médias. Mais alors, en étant réduite à la fonction séductrice, en étant prise dans la tourmente du show-business, la politique ne perd-elle pas son moteur éthique, sa capacité à produire du sens ?

D'un autre côté, l'art, immergé dans les contingences et le contexte historique immédiat, ne risque-t-il pas de perdre son pouvoir de sublimation alors qu'il est sensé apporter un autre regard sur le réel, l'ici et le maintenant pour redonner un sens au vivre ensemble. En devenant politique, l'art perd-il son pouvoir enchanteur ? Et en s'abreuvant d'art, la politique gagne-t-elle en magie ?

DES TÉMOIGNAGES PAR L'ART

Conçus comme des moments d'échange et de rencontre autour d'œuvres littéraires et artistiques et en lien avec la thématique de l'année, la rubrique « sous le signe d'Ibn Rochd » invite le public à entendre, regarder un travail et engager un débat avec le créateur autour d'une question centrale.

Littérature entre « le je » et « le nous »

Jeudi 24 février 2011

(en partenariat avec Les amis du Café littéraire et Le Pietri)
Mohamed Hmoudane, poète et romancier
autour de son roman, Le ciel, Hassan II et Maman France
Modération : Kenza Sefrioui
Lieu : Le Pietri, n°4, Rue Tobrouk, Rabat
Horaire : 18h - 21h

Mercredi 30 mars 2011

Mohamed Achaâri, écrivain, ex-ministre de la culture
autour de son roman, L'arc et le papillon
Modération : Driss Ksikes
Lieu : BNRM, Avenue Ibn Khaldoun, Agdal, Rabat
Horaire : 18h - 21h

Que peut le cinéma face au drame palestinien ?

Deux films récents merveilleusement maîtrisés, le premier en documentaire, le second de fiction, permettront aux Rencontres Averroès d'interroger le drame palestinien par l'image et les cinéastes, Nabil Ayouch et Michel Khleifi, sur les limites et les possibilités du cinéma face à une injustice politique.

Mercredi 02 mars 2011

Nabil Ayouch, réalisateur marocain
autour de son film documentaire, My land
Lieu : Salle du 7^e art
Horaire : 18h - 21h

Vendredi 25 mars 2011

Michel Khleifi, cinéaste palestinien
autour de son film, Zindeeq
Lieu : HEM - Rabat, Intersection Mohammed VI, Akrahe, Lot.Mouline, n°3, Souissi
Horaire : 18h - 21h

Modération : Youssef Haji
Coordination : Yasmine Belmahi

(En partenariat avec l'association Maroc-Palestine)

FRAGMENTS, CARTE BLANCHE À NOS INVITÉS

Fragments explore des textes théâtraux, poétiques et/ou philosophiques, choisis par les invités auxquels Les Rencontres d'Averroès accordent « Carte blanche ». Les extraits sélectionnés sont révélés au public par la voix de comédiens qui mettent leur talent au service des mots et donnent corps aux idées.

Carte blanche 1 : Lundi 11 avril 2011

Mohamed Berrada, romancier et critique littéraire

Carte blanche 2 : Lundi 18 avril 2011

Jocelyne Dakhli, Historienne, chercheuse

Carte blanche 3 : Mardi 19 avril 2011

Abdelhay Moudden, politologue et romancier

Lieu : Salle Gérard Philipe, Institut Français, 1, Rue Abou Inane
Horaire : 18h - 20h30

Mise en espace : Imane Zerouali

PENSER EN ATELIER, UN RENDEZ-VOUS

Pour s'initier à la pensée critique

Afin de pousser des étudiants, de divers horizons à penser par eux mêmes, Les Rencontres d'Averroès invitent des penseurs et philosophes à animer des ateliers. Le principe consiste à faire travailler les participants en amont sur des textes choisis par l'animateur et les orienter vers une problématique de travail.

Atelier 1 : Mercredi 20 avril 2011

Jean-François Bayart, politiste
« Penser le politique »

Atelier 2 : Jeudi 21 avril 2011

Ali Benmakhlof, philosophe
« Penser l'art »

Atelier 3 : Vendredi 22 avril 2011

Taïeb Belghazi, enseignant d'études culturelles
« Penser l'interculturel »
Lieu : Center for Cross-Cultural Learning, CCCL
Horaire : 10h - 13h
Coordination : Ahlam Rahmi

CRE'ARTS

Du 7 au 17 avril 2011
Happening dans la cité

Direction artistique : Jaouad Essounani
Lieux : Esplanade de la BNRM, Gare ONCF, Ex-ministère de la communication

Jeudi 21 avril 2011
Amnesia

Texte de Jalila Baccar et Fadhel Jaïbi
Mise en scène : Fadhel Jaïbi
Lieu : Théâtre Mohammed V
Horaire : 21h- 22h30

Coordination : Selwa Abou El Aâzm, DABATEATR



LES CLUBS IBN ROCHD

Afin de s'assurer qu'un public jeune et intéressé prenne part à ses débats, participe aux ateliers de la pensée et profite des échanges prévus, les organisateurs des Rencontres créent dans quelques facultés, écoles supérieures et écoles préparatoires, de Casablanca, Rabat, Salé et Kénitra, des clubs dirigés par des enseignants volontaires et réunissant des étudiants désireux de prendre goût à l'exercice de la libre pensée.

Pour tous ceux qui désirent s'inscrire dans les clubs Ibn Rochd, prière contacter :

Nouma Bouyahya, HEM-Rabat
ou Alaa Gouitaa, BNRM

LE CONCOURS DE DISSERTATION

Les Rencontres d'Averroès, en partenariat avec l'Académie régionale du MEN, Rabat Salé Zemmour Zaërs, lance au profit d'élèves de terminale de 89 lycées de terminales de l'ensemble du territoire marocain, un concours de dissertation sur le thème de l'année « Art et politique ». La remise des prix, qui aura lieu le 22 avril à la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc, récompensera les trois premiers lauréats lors de la cérémonie de clôture.

Coordonné par Pr Mustapha Amal

Remise des prix
Date : Vendredi 22 avril à 20h30
Lieu : BNRM, Avenue Ibn Khaldoun, Agdal, Rabat

Conception et supervision

Driss khrouz
Driss ksikes
Michel Peraldi

Coordination de l'événement

Selwa Abou El azm
Yasmine Belmahi
Nouma Bouyahya
Sanae El Aji
Alaa Gouitaa
Brahim Ighlane
Abdelâati Lahlou
Ahlam Rahmi
Kenza Sefrioui
Zineb Ziadi

Création

Jaouad Essounani
Imane Zerouali

Design Graphique

Hicham Zemmar

Contact

Tél : 0677 93 04 99

E-mail : souslesignedibnrochd@yahoo.fr

LES TABLES RONDES L'AGORA DES RENCONTRES

Les tables rondes représentent le moment culminant des rencontres, avec une conférence d'ouverture qui donne le ton et trois sous thèmes qui illustrent bien le thème général, Les scènes du pouvoir.

TABLE RONDE 1

Thème : **L'art engagé, une gageure ?**

Date : Mercredi 20 avril 2011
Lieu : BNRM, Avenue Ibn Khaldoun, Agdal, Rabat
Horaire : 18h – 20h30

TABLE RONDE 2

Thème : **La politique, un spectacle de masse ?**

Date : Jeudi 21 avril 2011
Lieu : BNRM, Avenue Ibn Khaldoun, Agdal, Rabat
Horaire : 18h – 20h30

TABLE RONDE 3

Thème : **L'art et la cité, un couple hétérodoxe ?**

Date : Vendredi 22 avril 2011
Lieu : BNRM, Avenue Ibn Khaldoun, Agdal, Rabat
Horaire : 18h – 20h30

RÉSUMÉ

S'il y a un mot dans le domaine artistique qui prête à confusion, c'est bien celui de l'engagement. Après avoir été considéré comme une ringardise existentialiste, hors de mode, traité avec cynisme, l'engagement recommence à interpeller. Il remet en question autant le rôle de l'artiste dans l'espace public que sa relation avec sa création en tant que telle. Il réinterroge surtout le rapport au réel, au présent et à la réinvention du vivre ensemble. Mais avec l'individuation des sociétés, le primat du spectacle et du désir, faut-il prendre au sérieux ce réenchancement subit de « l'engagement » ?

RÉSUMÉ

L'art de transformer l'acte de gouverner en show médiatique, en spectacle de communication perpétuel, menace d'éroder les fondements éthiques de la politique. Le risque n'est pas virtuel puisque de plus en plus de réalités politiques, au sein des plus anciennes démocraties représentatives, montrent à quel point la peoplisation et le marketing à outrance prennent le pas sur l'ethos collectif. Mais la politique peut-elle perpétuer sa capacité à produire du sens et changer les trajectoires de vie, sans s'appuyer sur la séduction des masses ? C'est à ce dilemme que se trouvent confrontés penseurs et praticiens de la politique en ces temps hypermédiatiques.

RÉSUMÉ

La cité, c'est une ville animée par un désir de vivre ensemble, un espace fédérateur où la sphère publique n'est pas un espace impersonnel mais une agora perpétuelle. Et quel autre ciment, plus excitant, plus producteur de liens que l'art comme acte public, ouvert à tous, débarrassé des musées et autres murs érigés par « le goût aristocratique » ? Mais la cité, c'est aussi des institutions, des politiques, et des procédures, alors que l'art est d'abord envies, rêves et projets hors normes sociales établies. L'art et la cité sont-ils condamnés à faire des compromis pour pouvoir cohabiter et se nourrir mutuellement ?

INTERVENANTS :

Fadel Jaïbi, dramaturge et metteur en scène
Ali Benmakhlof, philosophe
Abdellatif Laâbi, écrivain et poète
Jean Loup Amselle, anthropologue de l'art

MODÉRATION :

Assia Belhabib, Universitaire et critique littéraire.

INTERVENANTS :

Ali Bouabid, économiste et politicien
Edwy Plenel, journaliste et co-fondateur de Mediapart
José Maria Ridaó, écrivain, éditorialiste et diplomate espagnol
Khalid Hroub, Ecrivain et chercheur en media

MODÉRATION :

Narjis Reghaye, journaliste et écrivain

INTERVENANTS :

Thierry Fabre, fondateur des Rencontres d'Averroès et essayiste
Abderrahim Kassou, architecte et Président de « Casamémoire »
André Azoulay, Président de la fondation « Anna Lindh »
Pierre Sauvageot, Pierre Sauvageot, Compositeur et Directeur de Lieux publics

MODÉRATION :

Omar Berrada, Directeur de la bibliothèque et du centre de traduction à Dar al-Ma'mûn (Marrakech)